



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE
"G.MAGGIOLINI"**

Via Spagliardi, 19 - 20015 PARABIAGO (MI)
Tel. +39 0331 552001 - Fax +39 0331 490444
e-mail: maggiolini@itetmaggiolini.edu.it - web:
www.itetmaggiolini.edu.it
Cod. Fisc. 84003910159 - Cod. Meccanogr. : MITD57000B
Pec: MITD57000B@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2024/25 CLASSE 5 ETUR
DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE Filippo Romanelli**

MODULO E/O UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
Naturalismo, Verismo e Verga	Caratteri generali della cultura postunitaria. • Positivismo e critica marxista, il Realismo di Balzac e Moupassant, il Naturalismo e Zola. Confronto tra quest'ultimo e i veristi italiani. Verismo: caratteri generali • Giovanni Verga: vita opere, poetica e pensiero. Il ciclo dei vinti. Lettura de I Malavoglia.	- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico - Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici - Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) - Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed Extraeuropee	Verifiche orali
La poesia di Carducci La Scapigliatura e il Decadentismo	Carducci, vita, pensiero e opere. Lettura e analisi dei seguenti brani: Inno a Satana, Pianto antico, Traversando la Maremma toscana. La Scapigliatura: periodo, protagonisti e tematiche. Emilio Praga, analisi e commento della poesia manifesto della Scapigliatura	- Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento	Verifiche orali

	<ul style="list-style-type: none"> • L'origine del termine: "Decadentismo"; la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e simboli della letteratura decadente, rapporti del decadentismo con il naturalismo e la formazione della nuova sensibilità del Novecento • C. Baudelaire: vita, opere, pensiero "La perdita dell'aureola", Lo spleen e Corrispondenze. 		
Gabriele D'Annunzio	<p>Gabriele D'Annunzio: vita opere, poetica e pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "La vergine delle rocce": "Il Manifesto del Superuomo". Da Alcyone: La sera fiesolana. • Il panismo. "La pioggia nel pineto" • Andrea Sperelli (Il Piacere) • Accenni alla filosofia del superuomo di Nietzsche. <p>Cinema e letteratura: visione del film "Il Cattivo poeta" con Sergio Castellitto.</p>	Come sopra	Verifiche scritte e/o orali
Giovanni Pascoli	<p>G. Pascoli: vita opere, poetica e pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica: "Il fanciullino" • La poesia di Pascoli. • Da "Myricae": <p>Arano, L'assiuolo, Lavandare, Novembre,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dai "Canti di Castelvecchio": <p>Il gelsomino notturno</p> <p>"La grande proletaria si è mossa"</p> <p>Affinità e divergenze tra Pascoli e D'Annunzio.</p>	Come sopra	Come sopra
Le avanguardie: il Futurismo	<p>Papini, Soffici, Prezolini:</p> <p>"Amiamo la guerra"</p> <p>F. T. Marinetti:</p> <p>Il manifesto del futurismo;</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista.</p> <p>Il manifesto letterario del futurismo;</p> <p>Il bombardamento di Adrianopoli</p> <p>A. Palazzeschi, il poeta come clown:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E lasciatemi divertire! (Canzonetta!) • Chi sono? <p>I crepuscolari: Gozzano, Corazzini, Moretti in riferimento alle tematiche espresse in testi come:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La signorina Felicita, ovvero la felicità; • Desolazione del povero poeta sentimentale; • Io non ho nulla da dire 	Come sopra	Come sopra

Dino Campana e i vociani	I vociani: cenni sulle raccolte poetiche. Dino Campana, I canti orfici: La Chimera e lettura a confronto con L'albatro di Budelair		
Luigi Pirandello	Luigi Pirandello: vita opere, poetica e pensiero. • Visione del mondo (contrasto vita/forma; disgregazione dell'io"; rifiuto dei meccanismi sociali; relativismo conoscitivo; affinità e diversità con il Decadentismo) • Introduzione: "L'umorismo". • La nascita di Adriano Meis (Il Fu Mattia Pascal) • Un piccolo difetto (Uno, Nessuno e Centomila) • Enrico IV • Sei Personaggi in cerca d'autore • La pazzia per Luigi Pirandello • Il tema della finta pazzia Confronto con Eduardo De Filippo.	Come sopra	Come sopra
Italo Svevo Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza. Italo Calvino*	Svevo: vita opere, poetica e pensiero. • "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno", riassunto ed analisi della figura dell'inetto nelle tre opere: • L'ultima sigaretta (da "La coscienza di Zeno"). Lettura e analisi di tutti i brani presenti sul volume 3A Il rosso e il blu. • Svevo e Saba a confronto: Trieste e la psicanalisi. • Svevo e Pirandello: confronto Cenni a Federigo Tozzi al romanzo "Con gli chiusi" La tematica resistenziale di "Uomini e no" Italo Calvino: vita, pensiero, opere. Il romanzo resistenziale: "Il sentiero dei nidi di ragno" Cenni e riferimenti storico-letterari ai romanzi di "Uomini e no" di Elio Vittorini e di Beppe Fenoglio "Il partigiano Johnny"	Come sopra	Come sopra
L'ERMETISMO E I POETI ERMETICI.	L'Ermetismo: Il linguaggio, letteratura come vita.	Come sopra	Come sopra

<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>Quasimodo: Da "Acqua e terre": Ed è subito sera Da "Giorno dopo giorno": Uomo del mio tempo.* Contestualizzazione storica.</p> <p>Alfonso Gatto, vita e opere. Da "L'isola": Erba e latte.*</p> <p>Ungaretti: vita, opere, poetica. Da "L'Allegria": Natale Fratelli San Martino del Carso* Soldati Veglia* Mattina I fiumi Commiato Da "Il dolore": Non gridate più</p>		
<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>UMBERTO SABA</p>	<p>Montale e il male di vivere: vita, opere, poetica.*</p> <p>Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando I limoni</p> <p>Da "Le occasioni": La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto.</p> <p>Da "La bufera e altro": La primavera Hitleriana.</p> <p>Da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio...</p> <p>Umberto Saba: vita, opere, poetica. Dal "Canzoniere": Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse.</p>		
<p>Testo argomentativo e testo poetico</p>	<p>Analisi di materiali riguardanti la stesura delle varie tipologie testuali (testo letterario, testo argomentativo). Sviluppo del pensiero critico con riflessioni e confronto con l'attualità.</p>	<p>Saper scrivere un testo corretto ortograficamente e sintatticamente, coerente e coeso. Saper strutturare un testo argomentativo utilizzando in modo appropriato documenti di vario genere. Saper approfondire e sviluppare contenuti.</p>	<p>Verifiche scritte ed esercitazioni in classe e a casa.</p>

		Saper formulare un commento del testo che renda conto degli aspetti formali e degli aspetti tematici.	
		Saper utilizzare il lessico specifico. Individuare il significato globale di un testo comprendendo le informazioni principali e la/e tematiche di fondo. Individuare il significato dei termini specifici adoperati dagli autori.	

Sono stati svolti i moduli di Educazione civica e didattica orientativa.

TESTI ADOTTATI E/O IN USO:

Titolo	Autore
NOI C'ERAVAMO / VOLUME 3 – DAL NOVECENTO A OGGI CARLO SIGNORELLI EDITORE	Sada, Roncoroni, Cappellini

Parabiago, 30/04/2025

Letto, approvato e sottoscritto.

Firme alunni

Firma docente

Filippo Romanelli